STALKE
GALLERI
STALKE OUT OF SPACE

Catalogue

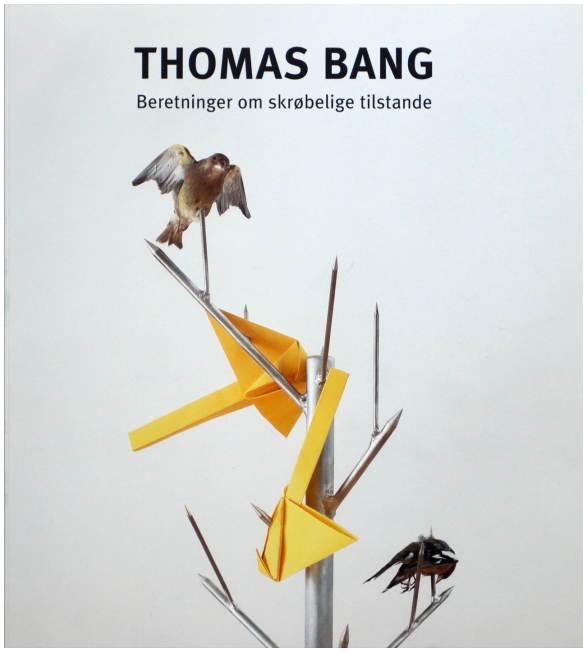
“Accounts of Fragile Conditions”

Thomas Bang

Catalogue produced in connection with the artist’s exhibition *Accounts of Fragile Conditions* at Stalke Galleri, 2003.

The catalogue accompanies Thomas Bang’s exhibition and presents a new group of sculptural works and drawings. The publication includes a text by Jacob Lillemose, situating the works within Bang’s long-standing engagement with damaged objects, instability, and transformation.

Accounts of Fragile Conditions continues Bang’s exploration of objects marked by rupture, imbalance, and ambiguity. Familiar forms are reconfigured into structures that resist fixed function, operating instead as carriers of narrative, tension, and potential change. Meaning unfolds through material presence and associative movement rather than linear explanation.



Thomas Bang
Beretninger om skrøbelige tilstande

Produced in connection with the artist’s exhibition at Stalke Galleri, 2003

Text: Jacob Lillemose
Design: Kristian Jakobsen

Publisher: Stalke Edition and Sam Jedig
Printed by Trekroner Grafik A/S

Edition: 500

Pages: 52
ISBN: 87-90538-18-8

Selected pages from the catalogue *Accounts of Fragile Conditions* (2003), produced in connection with the exhibition at Stalke Galleri. The pages present reproductions of works alongside excerpts from Jacob Lillemose's text, reflecting on Bang's artistic position and his sustained investigation of fragility, damage, and transformation.

ATTENTION! FRAGILE OBJECTS. HANDLE WITH CARE.

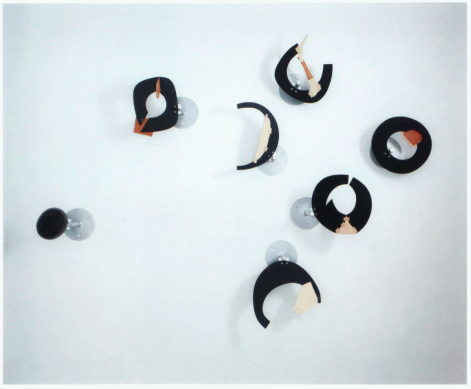
Om Thomas Bangs værkgruppe *Beretninger om skrøbelige tilstande*

af Jacob Lillemose

Skulpturelle brydningstider

I 1968, efter i en årrække at have arbejdet med maleriet, skiftede Thomas Bang medie til skulpturen. Skiftet var bemærkelsesværdigt, dels fordi Bang afbrød en lovende karriere som maler, der blandt andet inkluderede deltagelse på Whitney museets biennale året før, dels fordi de skulpturelle problematikker, som hans interesse nu rettede sig imod, syntes at være så markant forskellige fra den visuelle æstetik i hans malerier med deres righoldige abstrakte motiver af både kuriøse, bløde og genkendelige geometriske former samt stærke farvepalet, der kunne minde om popkunstens. Modsat flere af sine samtidige kollegaer havde Bang dog ingen ambitioner om at blive en såkaldt "*signature artist*" med et særligt - ofte også særligt iøjefaldende og salgbart - kendetegn og dedikation til én defineret kunstnerisk strømning. Han var derimod interesseret i at fokusere på ganske andre problematikker end dem, som den eksisterende "*mainstream*" indenfor maleriet og skulpturen beskæftigede sig med på det tidspunkt, og i stedet operere i en form for "*cross-over*" felt, såvel formelt som konceptuelt. Selv betragtede Bang ikke skiftet som helt så abrupt, som det kunne synes for en udenforstående, men det betød ikke desto mindre hurtigt begyndelsen på en ny og aldeles succesfuld karriere for Bang. Allerede i en tidlig fase som skulptør deltog han på de legendariske udstillinger *Soft Art, When Attitude Becomes Form* og *New Materials – New Procedures*,' der på institutionelt niveau introducerede et nyt, dagsordenssættende og mangesidigt skulpturbegreb, efter at maleriet i hen ved et halvt århundrede totalt havde domineret den amerikanske kunstscene. Til trods for Bangs klare slægtskab med de øvrige kunstnere på disse udstillinger markerede hans værk alligevel en aparte men - netop også derfor - unik position indenfor denne kontekst.

I perioden for skiftet, og efter et kort ophold i Houston, flyttede Thomas Bang fra Santa Barbara til østkysten, nærmere bestemt til Rochester i staten New York, hvor han fik ansættelse på universitetet. Han havde boet i Californien siden starten af



"Skygger, som efter reparation, søger deres (passende?) objekt", 2003